



Fonds du musée colonial de Lyon : série d'affiches

Sciences humaines

Dates du fonds : 1903

9 MCL 1 – 26

Bordeau rédigé par le service des collections, 2024.

Légende de l'illustration :

9MCL6 : Planches murales pour l'enseignement de l'anthropologie, de l'ethnographie et de la géographie. Portrait "Dakota" : 1 affiche (photographie d'origine réalisée par Rudolf Martin, puis peinte par W.V. Steiner, édité par l'Institut d'Art Orell Füssli) (1903).

PRESENTATION

Le 9MCL rassemble 24 affiches cartonnées. Elles sont tirées de portraits originaux eux-mêmes peints par W.V. Steiner à partir de photos de Rudolf Martin.

Rudolf Martin (1864-1925) a fait des études de droit et de philosophie en Allemagne puis d'anthropologie à Paris puis Zurich. Les travaux de Martin en sciences naturelles et en philosophie l'amènent, pendant près d'une décennie, à faire de l'anthropologie physique. Il en invente, révolutionne, stabilise et standardise les méthodes, les techniques, les outils et les instruments de mesure. Il est nommé professeur agrégé d'anthropologie à Zurich en 1899 et devient professeur des universités en 1905. Alors qu'il se consacre à l'étude scientifique des variantes humaines d'un point de vue racial, il est nommé professeur d'anthropologie à l'université de Munich en 1917. Il y restera jusqu'à la fin de ses jours.

La réalisation de photographies de Rudolf Martin est destinée à réaliser des tableaux statistiques et un instrument de mesure standardisé nécessaires à l'étude des variantes humaines et raciales. Il a écrit un « Manuel d'anthropologie physique présentée de manière systématique », paru pour la première fois en 1914.

Présentation de la série d'affiches conservées au musée des Confluences

Datant de 1903, les planches sont entrées plus tard au le musée colonial. Elles sont donc rattachées au fonds du musée colonial ont été cotées en 9 MCL.

Bibliographie

Amos Morris-Reich, *La photographie comme instrument de mesure : Rudolf Martin et la photographie anthropométrique*, Photographica [En ligne], 5 | 2022, mis en ligne le 27 octobre 2022, consulté le 2 juillet 2024. URL : <http://journals.openedition.org/photographica/973> ; DOI : <https://doi.org/10.54390/photographica.973>

CONTENU

9 MCL 1-24	Planches murales pour l'enseignement de l'anthropologie, de l'ethnographie et de la géographie. Portrait : 24 affiches (1903).
9 MCL 1	Wedda
9 MCL 2	Javanin

9 MCL 3 Australier
9 MCL 4 Massai
9 MCL 5 Melanesier
9 MCL 6 Dakota
9 MCL 7 Eskimo
9 MCL 8 Grossrusse
9 MCL 9 Aegypter
9 MCL 10 Senoi
9 MCL 11 Semang
9 MCL 12 Chinesin
9 MCL 13 Buschmann
9 MCL 14 Tamile
9 MCL 15 Karaibe
9 MCL 16 Polynesierin
9 MCL 17 Karën
9 MCL 18 Battak
9 MCL 19 Neger
9 MCL 20 Micronesier
9 MCL 21 Kirghise
9 MCL 22 Salomonier
9 MCL 23 Samojede
9 MCL 24 Tschon

9 MCL 25 Textes de présentation des planches murales 1 à 12 avec livret d'informations en allemand pour les planches 1 à 8 (1903).

9 MCL 26 Textes de présentation des planches 13 à 24 sans livret d'informations (1903).